

# JO DAHAN



Bassiste de la **MANO NEGRA**, guitariste des **WAMPAS**, nommé aux **Césars en 2013** pour l'écriture de la BO de «**Camille redouble** », co-compositeur de tous les titres de l'album « **GINGER** » de **Gaëtan ROUSSEL**, acteur au **GROLAND**, spectacles de rue avec la compagnie **ROYAL DE LUXE**, **CIRKATOMIK** , **LA MACHINE...** En gros, car on n'a pas le droit de tout dire, voilà le fabuleux destin de **JO DAHAN** qui présente aujourd'hui un 1er album solo.

La pop, le rockabilly, voire la country, habitent les chansons de Jo, dont il a coécrit 3 textes avec **Eric MARTIN (Groland, Zoo)**. Des textes parfois absurdes, d'un humour corrosif à la **Siné**, tendres ou poétiques, qui nous balladent dans son cerveau. Il est question des rues de Belleville, d'aventures de tournée, de nuits sous les réverbères et de musique d'aéroport. Il y a aussi « Silence please » et son texte emprunté à **Stella ZELCER**, choriste phare du groupe **MAGMA**. Jo **DAHAN** est de retour avec un disque qui va redonner des couleurs, et surtout un large sourire à un rock français qui tire souvent la gueule. Et ça, c'est une bonne nouvelle.

Pour réaliser cet album, Jo Dahan enregistre avec **Phillipe TEBOUL**, son ami d'enfance, (percussionniste de **Mano Negra** et batteur de **Manu Chao** ) qui tient la batterie sur six des douze chansons de l'album, et **France CARTIGNY** (batteuse et chanteuse) sur 4 autres. Il y a également le jeu de guitare très imaginaire de **Sylvain CARTIGNY** qui agit sur la vieille Silverstone que l'ont voit sur la pochette de l'album. Si les guitares se taillent la part du lion sur le cd, les claviers de **Johan DAALGAR** répliquent sur deux titres. L'album a été enregistré dans plusieurs endroits complètement différents (dans la cave de **Philippe TEBOUL**, dans le sud de la France, à Montreuil, à Paris au studio Davout mais aussi entre le salon et la chambre de Jo). Les mix ont été faits au studio parisien «plus 30» par **Maxim LE GUILL** et masterisé à Londres par **Mendy PERNELL**.

## Jo Dahan : Sa vie et son œuvre

Tout démarre dans le Paris des années 80. Deux chocs pétroliers et Giscard d'Estaing ont eu raison du rêve éveillé des années hippies. L'heure n'est plus à la lutte façon « Parachutiste » de Leforestier mais plutôt à la « Macadam Massacre » des Bérus. **C'est dans ce Paris des squats où s'éveille le milieu alternatif que grandit le jeune Jo Dahan**. A 19 ans, il arpente à cette époque 8 heures par jour les quais gris et les rames du métro avec son groupe de rue, **LES CASSE-PIEDS**, fondé avec ses copains de toujours **Manu CASQUETTE**, **Philippe TEBOUL**, et **Daniel JAMET**. Vie de débrouille, où l'ingéniosité et l'improvisation sont érigés en art de vivre. Au Studio Campus Bastille, leur 2ème maison, Les Casse Pieds rencontrent un certain **MANU CHAO** qui vient de monter un groupe : la **MANO NEGRA**.

1987, la **MANO**, invitée au Printemps de Bourges, doit décliner et met les **CASSE-PIEDS** sur le coup. Direction le Berry pour la bande de potes qui découvre pour la 1ère fois le milieu des professionnels de la musique. Découverte d'un autre monde et surtout du carré VIP. Jo et Manu Casquette lâchés au coeur d'un carré VIP ? Ça donne forcément de bonnes histoires. Au bar pro, le groupe révèle à un quidam que **Christophe MAUDSON**, 1<sup>er</sup> assistant de Francis **FORD COPPOLA**, a flashé sur eux et qu'il a décidé de leur consacrer un film : « **Le Paris d'Amérique** ». L'histoire d'un groupe de rue parisien découvert par un Américain, qui les lance aux US avec un succès immense à la clé. Il s'avère que le quidam est journaliste et qu'il travaille à la télévision. L'histoire se retrouve ainsi au **JT de Bruno MASURE** sur **TF1** et en couv' de grands hebdomadaires français !

Forts de ce canular créé à l'improviste, Jo et Manu décident d'aller encore plus loin avec « **La Poubelle des stars** » : eux, deux titis parisiens, font croire qu'ils dénichent dans les poubelles des stars des objets qu'ils revendent ensuite très cher. L'idée est sur le point d'être lancée lorsqu'un événement majeur les oblige à mettre leur projet entre parenthèses : **Manu CHAO engage Jo, Philippe et Daniel dans La MANO NEGRA**. Alors, pendant 5 ans, un tourbillon surpuissant embarque le groupe dans une aventure sans temps mort, d'une intensité incroyable, qui marquera à jamais l'histoire du rock français. Du Japon aux Etats-Unis en passant par l'Amérique Latine et la mythique tournée « **CARGO 92** », La MANO NEGRA joue partout et emporte tout sur son passage.

A la fin du groupe, en 1994, Jo retrouve Manu Casquette. Ils relancent le canular « La Poubelle des Stars » fait 7 ans avant sur ANTENNE 2 dans l'émission de **Bernard RAPP** « L'Assiette anglaise ». Et ça marche. Ils sont filmés pour l'émission de Jean- Pierre PERNAULT « Combien ça coûte ». Suite à cette aventure, Jo et Manu fabriqueront « le Musée de la poudre aux Yeux » avec la Compagnie CIRKATOMIK, exposeront les vrais-faux objets ("la pomme croqué par Catherine DENEUVE", "les mégots de GAINSBURG", "la bague de JESUIS CHRIST" etc...) et donneront des conférences sur les TPES (Transformation de la Perception Economique et Sociale d'un objet, ou comment une star comme Catherine DENEUVE en croquant une pomme, peut transformer un detritus en produit de luxe).



**NOUVEL ALBUM  
"MA LANGUE AUX ANGLAIS"  
SORTIE LE 26 MAI**

PRESSE - RADIOS LOCALES - WEB // vicken.sayrin@vscom.fr  
RADIOS PERIPH // francoise.deschamps@warnermusic.com  
RADIOS RESEAUX ET YACAST // elodie.courtel@because.tv  
TV // andres.garrido@because.tv  
MARKETING // jules.borie@because.tv  
MANAGEMENT // jerome@arsenic-et-champagne.com  
TOUR // yann.hamon@yapucca.com  
www.yapucca.com

**DISPONIBLE EN CONCERT : ETE 2014 à FIN 2015**

En 1997, le rock'n'roll reprend Jo via les **WAMPAS** qui l'embauchent comme guitariste. Aventure de 7 ans. Mais Jo se fera virer à l'unanimité en 2003.

Il commence alors à travailler avec l'équipe de **GROLAND** via **Christophe SALENGRO** rencontré lors de la tournée CARGO 92, et apparaît dans plusieurs sketches. Il fait ainsi connaissance de **Gustave KERVERN** et de **Benoît DELEPINE** qui, en plus de lui confier un petit rôle, lui demandent de contacter **Gaëtan ROUSSEL** pour composer la B.O du film "**LOUISE MICHEL**". Gaëtan accepte mais à la condition de s'y atteler avec Jo. La collaboration se passe à merveille.

L'ex chanteur des LOUISE ATTAQUE parle alors de son projet solo à l'ex bassiste de la MANO NEGRA. Ils co-écrivent ensemble tous les titre d'un album qui s'appellera « **Ginger** » et qui sera sacré « **Disque de Platine** ». C'est l'élément déclencheur pour Jo.

Il poursuit plus que jamais son travail de compositeur avec Gaetan ROUSSEL, pour la BO de "**Camille Redouble**", mais aussi en solo pour son 1er album.

2013, il est **nominé aux Césars pour la BO du film** et enregistre son 1er album.

2014, son 1er album sort chez **BECAUSE**. Le 1er single « C'était mieux avant » entre en playlist sur OUI FM et France INTER. Il part sur les routes avec **Richard KOLINKA** à la batterie, **Thomas DARNAL** aux claviers, **Sylvain CARTIGNY** et **Philippe ALMOSNINO** aux guitares et **Eléonore du BOIS JOUY** aux chœurs.

Une nouvelle page de la fabuleuse histoire de JO DAHAN est donc sur le point de s'écrire. Et cette fois, c'est lui qui tient le micro !